Aziatisch getinte afbeelding maken





Een startfoto nodig van een Aziatische dame, liefst groot formaat (1754 x 2802 pix), de voorgestelde foto moet aangekocht worden. Dus open een eigen foto in Photoshop. De uitleg die volgt in de stappen 1 tot 5 geldt <u>voor onderstaande foto</u>.

Werk je met een eigen foto ga dan <u>naar stap6</u>, selecteer je model uit de achtergrond en plak op je werkdocument.

Hier is de achtergrond rood.

Ontgrendel eerst de achtergrond door erop te dubbelklikken, geef passende naam. Met pipet (I) een kleurstaal nemen van de achtergrond, ga dan naar Selecteren > Kleurbereik. Gebruik ongeveer dezelfde overeenkomt zodat het model zoveel mogelijk bedekt wordt. File Edit Image Layer Select Filter Analysis View Window Help



Kanalen palet openen, je ziet alle kanalen die bij deze afbeelding beschikbaar zijn.

Het rode kanaal bevat alle rode pixels, de andere twee kanalen bevatten hun corresponderende kleuren. Het RGB kanaal bevat alle kleuren.

In een ideaal geval zou de achtergrond groen zijn. Je zou dan een selectie van het groene kanaal kunnen maken in plaats van te werken met Kleurbereik. In het geval je kanalen wenst te combineren, ga dan naar Afbeelding > Berekenen, hier kan je de kanalen manipuleren.



Ga naar Snelmaskermodus (Q). Er verschijnt een nieuw kanaal, dat is het snelmasker. Alle andere kanalen onzichtbaar maken (RGB, R, G, B). Je ziet nu een silhouette van het model – dat wat met Kleurbereik gecreëerd werd.



Al de witte delen stellen een selectie voor, dus het deel erbinnen van de silhouette moet volledig zwart zijn. Met het Penseel (B) schilder je dus alles zwart om geen witte delen over te hebben op de silhouette.



Snelmaskermodus verlaten (Q), voeg nu een masker toe door onderaan in het lagenpalet op het betreffende knopje te klikken.



<u>Stap 6</u>

Open een nieuw Photoshop Document. Grootte = 28,45 cm x 17,64 cm; 300 ppi (3360 px x 2084 px). Uitgeselecteerd model op je document plakken. Kleine aanpassing: Aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging, van deze laag een uitknipmasker maken (Ctrl + Alt + G).

Edit:	Master	•	ОК
	Hue:	-5	Cancel
	Saturation:	-65	Load
			Save
	Lightness:	0	
	·		Colorizo
		I & L	Preview

<u>Stap 7</u> Aanpassingslaag Curven toevoegen.



<u>Stap 8</u>

Aan laag model volgende laagstijlen toevoegen (indien eigen foto moet je die misschien wat aanpassen).

Gloed binnen	l		Schuine kant	en Reliëf	
Layer Style		×	Layer Style		X
Styles Blending Options: Default Drop Shadow Outer Glow Outer Glow Bevel and Emboss Contour Texture Satin Color Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay Stroke	Iner Shadow Structure Elend Mode: Screen Opacity: Angle: 171 Oute Global Light Distance: 5 px Choke: 5 State: 24 px Quality Contour: Anti-aliased Noise: 0 %	OK Cancel New Style Ø Preview	Styles Blending Options: Default Drop Shadow V Inner Shadow Outer Glow Inner Glow Colter Outer Satin Color Overlay Gradient Overlay Gradient Overlay Stroke	Bevel and Emboss Structure Style: Innar Bevel Technique: Smooth Depth: Depth: Direction: Up Down Stace: Shading Angle: Angle: Gloss Contour: Gloss Contour: Angle: Cpacthy: Cp	OK Cancel New Style Preview

De bloem uitsnijden met het Pengereedschap of een ander gereedschap, plaats achter het model. Voeg onderstaande Schuine kant en Reliëf toe.



Stap 10

Laag dupliceren, transformeren, ... nog meer bloemen toevoegen.



<u>Stap 11</u> Bloemen toevoegen boven het model.



<u>Stap 12</u>

Volgende foto met bloemen uitsnijden en achter het model plaatsen. Op een nieuwe laag onder de bloem schilder je een rode gloed, wijzig de kleuren ervan in volgende Stap.



<u>Stap 13</u> Volgende Aanpassingslagen toevoegen.

Kleurtoon/Verzadiging	Selectieve Kleur
Hue/Saturation	Selective Color Options
Edit: Magentas Hue: +45 Saturation: +23 Lightness: -27 Colorize Colorize	Colors: Reds OK Cyan: OK Magenta: O% Yellow: +100 % Black: +100 %
200 7200 010 (040 [∠] 4 ∠ [V] Preview	Method: Relative Absolute



<u>Stap 14</u> Dupliceer de rode orchideeën en plaats ze aan de andere kant. Wijzig de kleuren ervan met onderstaande aanpassingslagen. Dan nog een blauwe gloed bovenaan toevoegen.

Edit: Reds			Edit: Magentas		OK
Hue:	-138	Cancel	Hue:	-111	Cancel
Saturation:	-38	Load	Saturation:	+2	Load
·		Save			Save
Lightness:	-62		Lightness:	-25	
315°/345° 1	.5°\45° 📝 ≵	Colorize	255°/285° 31	5°\345° 📝 A A	Colorize
۵	0 0 6		4 1 1	b	



Laag "model" aanklikken, nog enkele nieuwe lagen toevoegen die je als uitknipmasker gebruikt voor laag model. Schilder daarop enkele schaduwen van de bloemen op haar rechter schouder, een lichte gloed op het hoofd, vul de pupillen met zwart (zacht zwart penseel).



<u>Stap 16</u>

Deze oogfoto gebruiken, maak een selectie van het oog met Ovaal Selectiegereedschap, doezel wat, kopieer en plak als nieuwe laag op het model. Plaats boven haar pupil, dupliceer en plaats boven het andere oog, de laag niet omdraaien, gebruik Vrije Transformatie (Ctrl + T), Verdraaien, tot de pupillen overeen komen met die van het model (de vorige pupillen).



<u>Stap 17</u> Een aanpassingslaag toevoegen voor beide ogen.

CONTRACTOR IN						
Edit:	Master	•	120		ОК	
	- <u>_</u>	1	-120	20	Cancel	
	Saturation:	~	+29		Load	
	Lightness:		0	8		
	()		8		
	Edit:	Edit: Master Hue: Saturation: Lightness:	Edit: Master Hue: Saturation: Lightness:	Edit: Master Hue: -128 Saturation: +29 Lightness: 0	Edit: Master Hue: -128 Saturation: +29 Lightness: 0	Edit: Master Hue: -128 Cancel Load Saturation: +29 Lightness: 0 Colorize

<u>Stap 18</u> Je kan dit zo laten, maar hier werd nog op een aparte laag met een zacht groen penseel een stip geschilderd over de iris.



<u>Stap 19</u>

Foto van een bonsai boompje nodig, uitselecteren. Op een witte achtergrond kan je makkelijk met toverstaf het wit aanklikken, selectie omkeren en je boom is geselecteerd. Hier werd zo te zien anders gewerkt, net als bij het selecteren van de dame. Hooglichten lijken moeilijker te selecteren dan andere kleuren. Zet je voorgrondkleur op wit, ga naar Selecteren > Kleurbereik. Vergeet niet van 'Omkeren' aan te vinken.



File Edit Image Layer Select Filter Analysis View Window Help

<u>Stap 20</u>

Naar het Kanalen Palet gaan, klik Q toets aan voor snelmaskermodus, kanaal voor snelmasker is zichtbaar, de andere kanalen onzichtbaar maken. Penseel gebruiken (B), wit, ongeveer 95% dekking, schilder de witte plaatsen in die nog donkere accenten hebben zoals de schors en delen van het gebladerte.



<u>Stap 21</u>

Eenmaal het masker wit is, klik terug Q toets aan, in het lagenpalet voeg je aan de laag een laagmasker toe, daarvoor eerst dubbelklikken op de achtergrondlaag om er een gewone laag van te maken en dan op knopje klikken onderaan in het lagenpalet, zie omcirkeld deel hieronder. Pas het laagmasker toe. (rechtsklikken op laagmasker), plaats nu het boompje op je werkdocument.



<u>Stap 22</u> Volgende Gloed Binnen geven op laag met boompje.

X Layer Style Inner Glow OK Styles Structure Blending Options: Default Cancel Blend Mode: Screen • Drop Shadow Opacity: -----0-34 % New Style... Inner Shadow Noise: ()-0 % V Preview Outer Glow 0 0 - CC ☑ Inner Glow Elements Bevel and Emboss Technique: Softer Contour Source: O Center 💿 Edge Texture Choke: ____ % 0 Satin 46 px Color Overlay Gradient Overlay Quality Pattern Overlay Anti-aliased Contour: Stroke Range: 0 50 % Jitter: 0 %



<u>Stap 23</u> Dupliceer de boom, draai horizontaal, plaats achter alle andere lagen, zet bovenaan links.



<u>Stap 24</u>

Volgende foto gebruiken, foto met pagode, werk net zoals bij de bonsai boom om die uit te selecteren.

Plaats dan op je werkdocument, voeg een Aanpassingslaag Niveaus toe om die wat helderder te maken en beter te laten overvloeien in de achtergrond.

.13		
Channel: R	GB 👻 —	ОК
Input Levels:		
		LOdu
		Save
		Save
		Save.
0	۵ 1.45	Auto Options
0 Dutput Leve	 1.45 Is:	Auto Options
0 Output Leve		Auto



<u>Stap 25</u> Nu een achtergrond toevoegen. Plaats de foto onder alle andere lagen. Veeg weg wat je storend vindt aan de rechterkant van de Pagode.



Penseel gebruiken (B), een grote witte gloed bovenaan links toevoegen en ook op de bergen zo werken, die stilaan laten overvloeien met de horizon.

Ik heb daarvoor een nieuwe laag genomen boven die achtergrond, met groot zacht penseel schilderen met verminderde dekking.



<u>Stap 27</u>

Aanpassingslaag Verloop toewijzen, maak er een uitknipmasker van voor die achtergrond scene.

Verloop toewijzen	Verloop
Gradient Map	Gradient Editor
Gradient Used for Grayscale Mapping OK Cancel Ø Preview Gradient Options Dither Reverse	Presets OK Cancel Load Load Save Name: Custom Name: Custom New Gradient Type: Solid Smoothness: 100
	Stops
	Opacity: * % Location: % Delete Color: Image: Color: Image: Color: % Delete





<u>Stap 28</u> De foto nog eens toevoegen aan de andere kant met dezelfde Aanpassingslaag Verloop.



<u>Stap 29</u>

Volgende foto uitsnijden (Pen?),foto met soort hekje, kopieer en plak als nieuwe laag. Alle lagen behouden (ook de achtergrondlagen). Voor deze laatste laag volgende Aanpassingslaag: Kleurtoon/verzadiging als uitknipmasker voor de laag. In het voorbeeld hieronder werd de achtergrond onzichtbaar gemaakt.

			OK
	Hue:	-7	Cancel
an sa	·		Load
L	Saturation:	-21	Save
	Lightness:	+16	
h.	·]	
H		A A	Colorize
	 Lightness:	+16	Color

<u>Stap 30</u>

Maak de achtergrond weer zichtbaar, zet boven die achtergrond volgende Aanpassingslaag Verloop Toewijzen. Op laag met hekje veeg je de randen weg maar laat het midden deel staan zodat het een soort weerkaatsing maakt voor de andere water foto.

Gradient Map	Gradient Editor	
Gradient Used for Grayscale Mapping Gradient Options Dither Reverse	OK Cancel Preview	OK Cancel Load Save
	Name: Custom Gradient Type: Solid Smoothness: 100 %	New
	Stops	% Delete



<u>Stap 31</u> Nog twee foto's gebruikt met vogels, uitselecteren, op je kunstwerk plaatsen. Voeg laagstijlen toe net zoals op de bloemen.



In de volgende stappen worden enkele kleuraanpassingen gemaakt. Selecteer bovenste laag in het lagenpalet, maak daarna volgende aanpassingslagen :





Er zijn veel manieren om de kleuren te wijzigen in Photoshop. Je kan werken met

Kleurtoon/Verzadiging, Kanaalmixer, Foto Filter, Kleur balans, Selectieve kleur, ...

Hier werd met een aanpassingslaag Verloop Toewijzen gewerkt. Kies het aangeduide verloop uit dit menu, zet daarna de laagdekking van deze Aanpassingslaag op 20%.

adient Map	×	Gradient Editor		
— Gradient Used for Grayscale Mapping —		Presets		OK Cancel
Gradient Options				Save
Dther Reverse				-
	J	Name: Blue, Red,	, Yellow	New
		Name: Blue, Red,	, Yellow	New
	,	Name: Blue, Red, Gradient Type:	, Yellow Solid •	New
		Name: Blue, Red, Gradient Type: Smoothness: 100	, Yellow Solid ▼ 0	New
	,	Name: Blue, Red, Gradient Type: Smoothness: 100	, Yellow Solid 🗸	New
		Name: Blue, Red, Gradient Type: Smoothness: 100	, Yellow Solid ▼ D > %	New
		Name: Blue, Red, Gradient Type: Smoothness: 100	, Yellow Solid • D • %	New
		Name: Blue, Red, Gradient Type: Smoothness: 100	, Yellow Solid •) • %	New (
		Name: Blue, Red, Gradient Type: Smoothness: 100	, Yellow Solid V N %	New (



<u>Stap 34</u>

Nog een Aanpassingslaag Verloop toewijzen, ander verloop, andere laagmodus = Bedekken. Ook de laagdekking van deze aanpassingslaag wijzigen, hier ongeveer 20% genomen.

Verloop toewijzen	Verloopparameters
Gradient Map	Gradient Editor
Gradient Used for Grayscale Mapping	Presets OK Cancel Load
Gradient Options	Save
Dither 📃	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
N	Name: Violet, Green, Orange New
	Gradient Type: Solid 👻
	Smoothness: 100 🕨 %
	Stops
	Opacity: % Location: % Delete
	Color: Location: % Delete



En als laatste element, een persoonlijke toets toevoegen. Ovalen vorm tekenen (U), veel groter dan het document zelf, kleur van weinig belang.



<u>Stap 36</u>

Dubbelklikken op de vormlaag, voeg volgende laagstijlen toe. Dekking Vulling = 0 in de geavanceerde sectie!.





<u>Stap 37</u>

Indien gewenst kan je nog Verlopen toevoegen of slagschaduw toevoegen aan sommige lagen, pas daarvoor wel de kleur van de slagschaduw aan.



Eindresultaat

Als laatste werden nog enkele zachte witte lijnen met aangepaste gloed over het werk geplaatst om zo een mooie belichting te bekomen!

