

Aziatisch getinte afbeelding maken



Stap 1

Een startfoto nodig van een Aziatische dame, liefst groot formaat (1754 x 2802 pix), de voorgestelde foto moet aangekocht worden. Dus open een eigen foto in Photoshop.

De uitleg die volgt in de stappen 1 tot 5 geldt voor onderstaande foto.

Werk je met een eigen foto ga dan naar stap6, selecteer je model uit de achtergrond en plak op je werkdocument.

Hier is de achtergrond rood.

Ontgrendel eerst de achtergrond door erop te dubbelklikken, geef passende naam.

Met pipet (I) een kleurstaal nemen van de achtergrond, ga dan naar Selecteren > Kleurbereik.

Gebruik ongeveer dezelfde overeenkomst zodat het model zoveel mogelijk bedekt wordt.

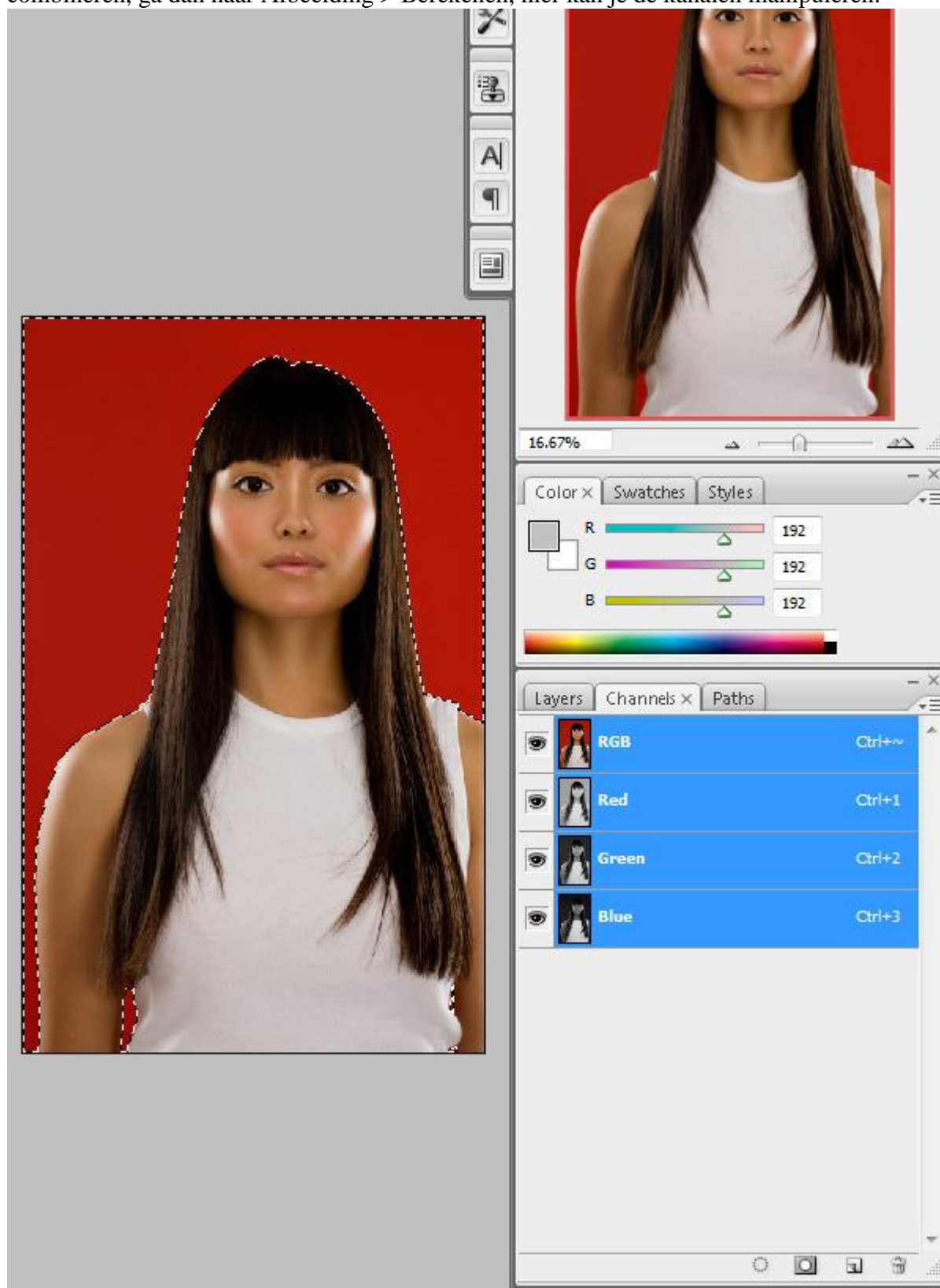


Stap 2

Kanalen palet openen, je ziet alle kanalen die bij deze afbeelding beschikbaar zijn.

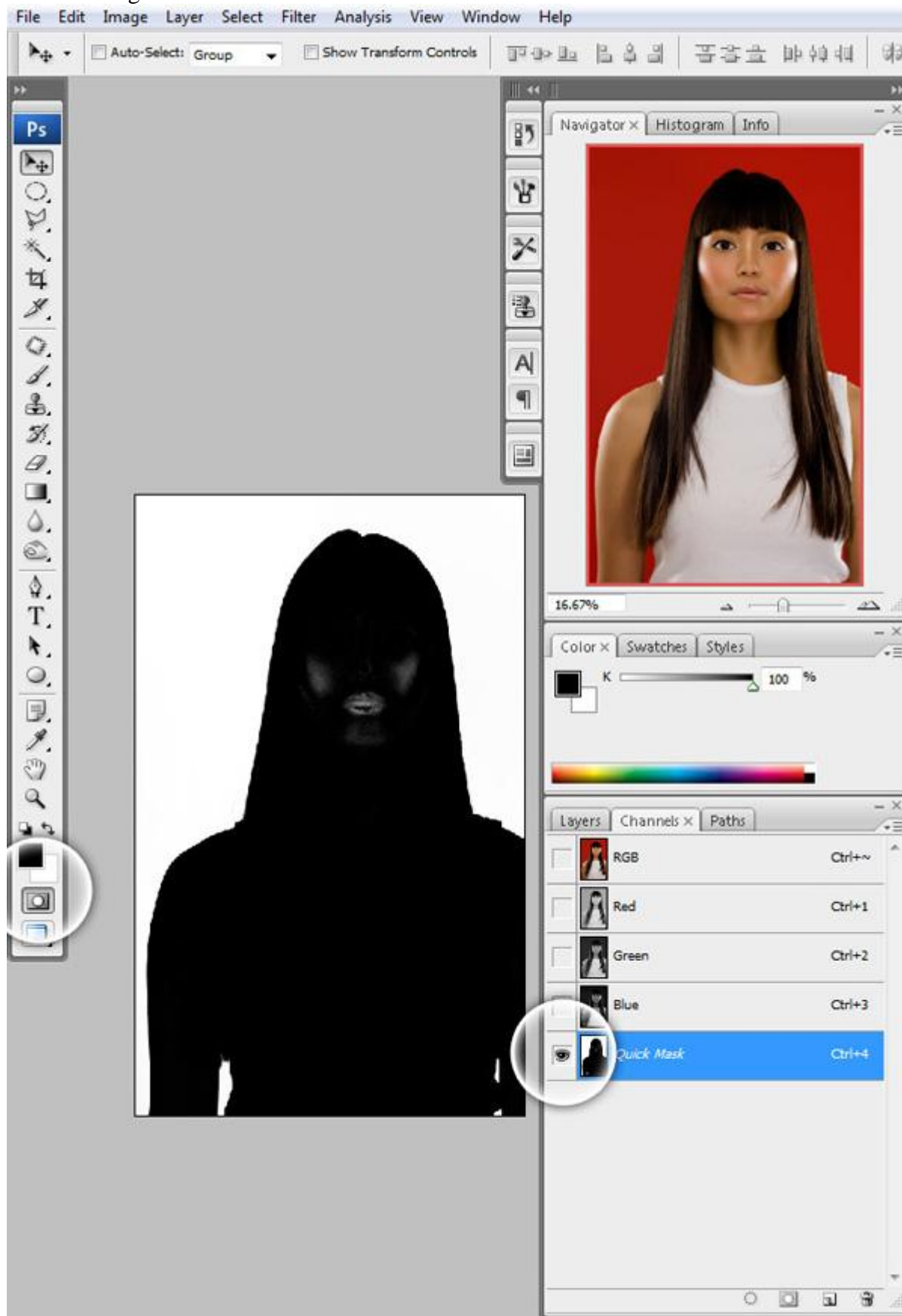
Het rode kanaal bevat alle rode pixels, de andere twee kanalen bevatten hun corresponderende kleuren. Het RGB kanaal bevat alle kleuren.

In een ideaal geval zou de achtergrond groen zijn. Je zou dan een selectie van het groene kanaal kunnen maken in plaats van te werken met Kleurbereik. In het geval je kanalen wenst te combineren, ga dan naar Afbeelding > Berekenen, hier kan je de kanalen manipuleren.



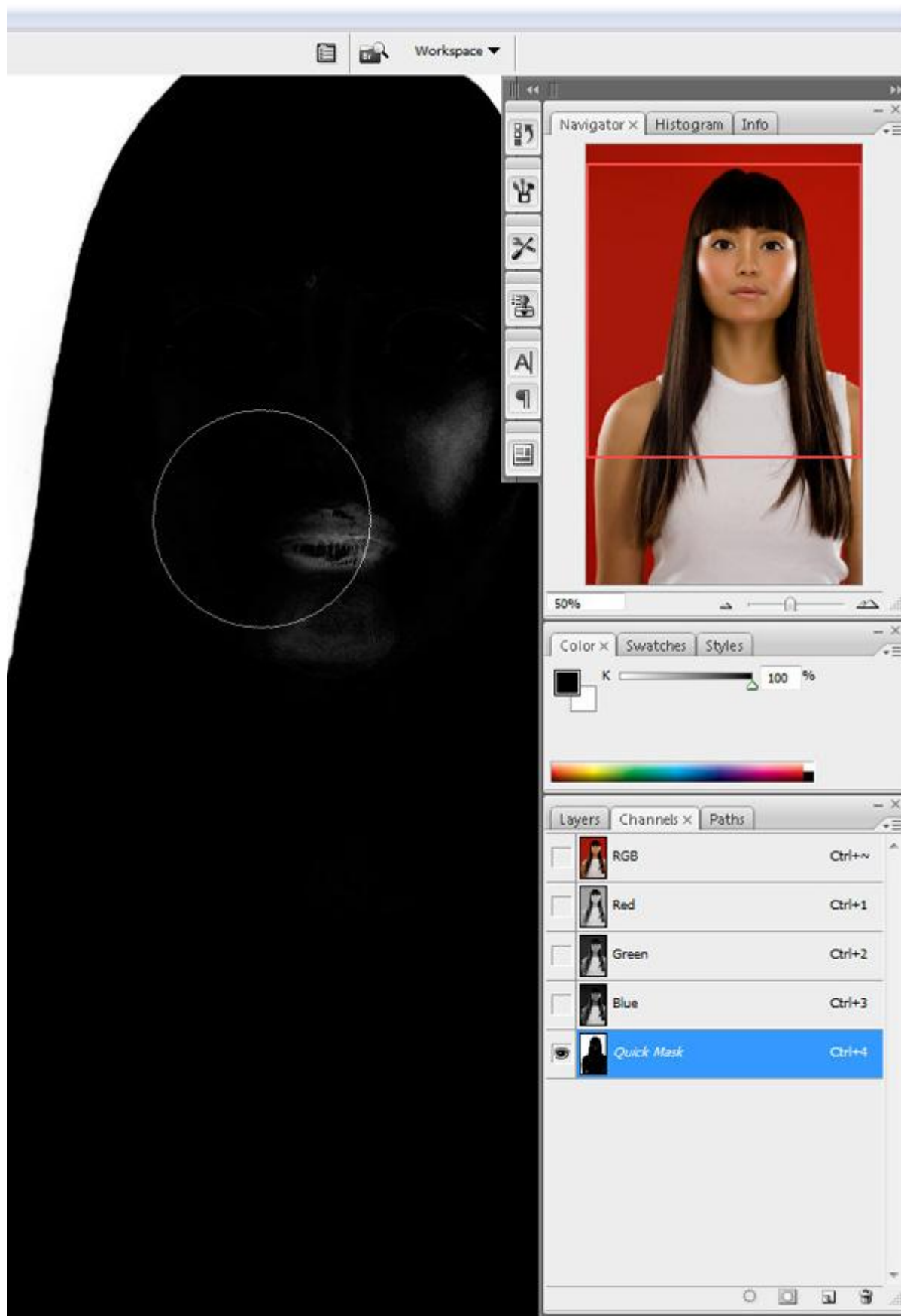
Stap 3

Ga naar Snelmaskermodus (Q). Er verschijnt een nieuw kanaal, dat is het snelmasker. Alle andere kanalen onzichtbaar maken (RGB, R, G, B). Je ziet nu een silhouet van het model – dat wat met Kleurbereik gecreëerd werd.



Stap 4

Al de witte delen stellen een selectie voor, dus het deel erbinnen van de silhouette moet volledig zwart zijn. Met het Penseel (B) schilder je dus alles zwart om geen witte delen over te hebben op de silhouette.



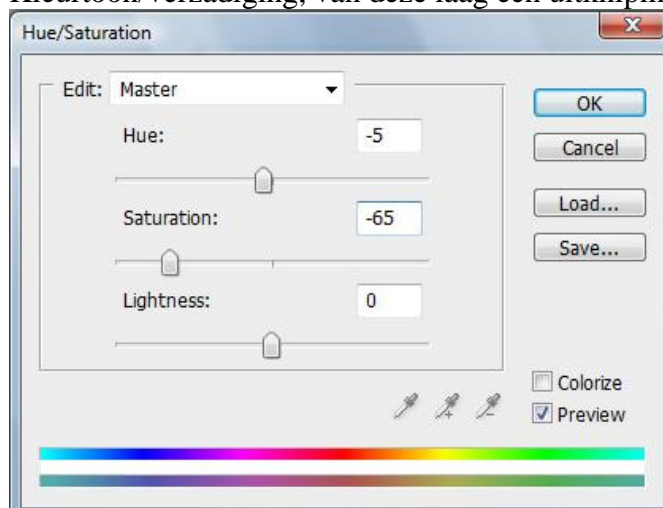
Stap 5

Snelmaskermodus verlaten (Q), voeg nu een masker toe door onderaan in het lagenpalet op het betreffende knopje te klikken.



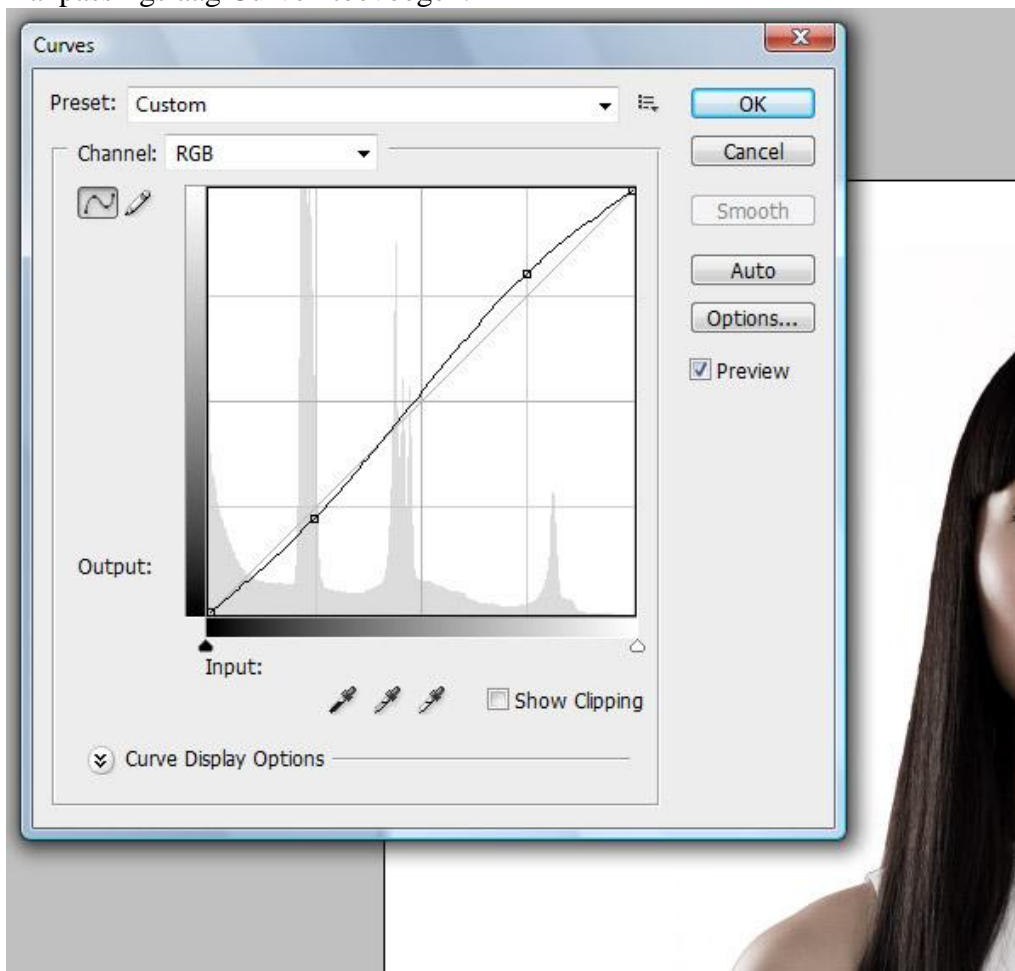
Stap 6

Open een nieuw Photoshop Document. Grootte = 28,45 cm x 17,64 cm ; 300 ppi (3360 px x 2084 px). Uitgeselecteerd model op je document plakken. Kleine aanpassing: Aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging, van deze laag een uitknipmasker maken (Ctrl + Alt + G).



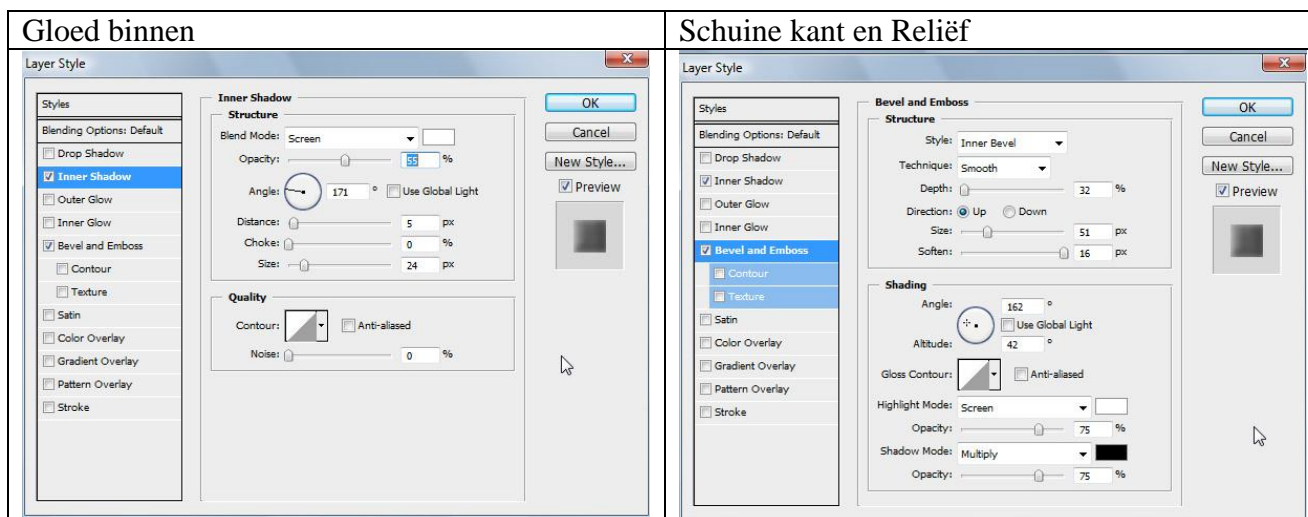
Stap 7

Aanpassingslaag Curven toevoegen.



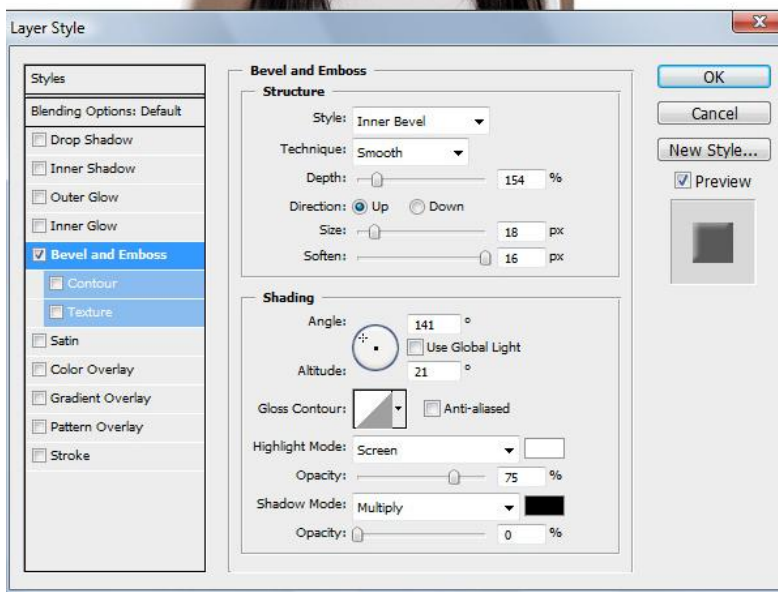
Stap 8

Aan laag model volgende laagstijlen toevoegen (indien eigen foto moet je die misschien wat aanpassen).



Stap 9

De bloem uitsnijden met het Pengereedschap of een ander gereedschap, plaats achter het model.
Voeg onderstaande Schuine kant en Reliëf toe.



Stap 10

Laag dupliceren, transformeren, ... nog meer bloemen toevoegen.



Stap 11

Bloemen toevoegen boven het model.



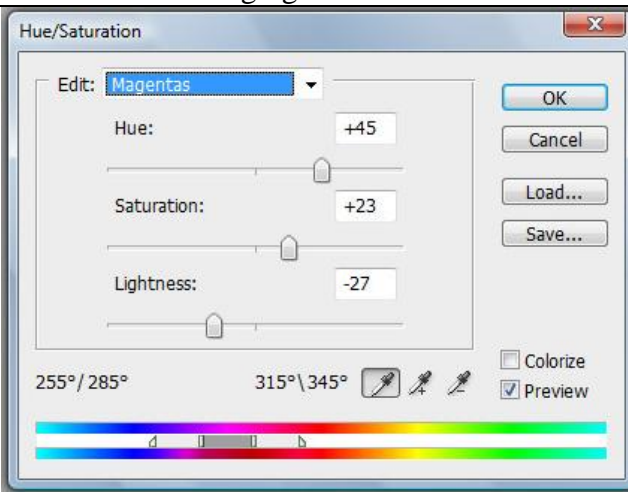
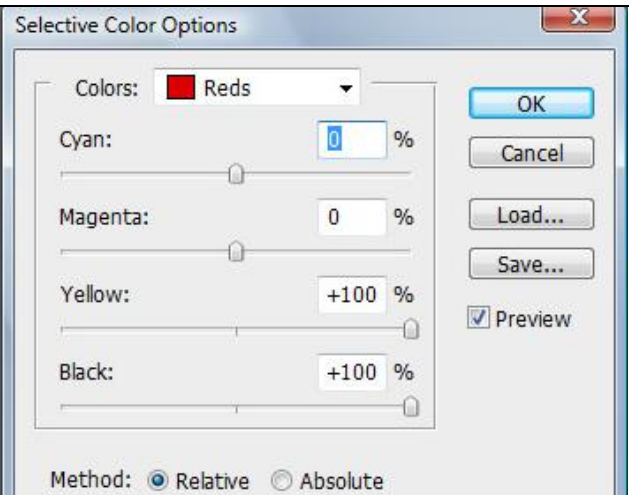
Stap 12

Volgende foto met bloemen uitsnijden en achter het model plaatsen. Op een nieuwe laag onder de bloem schilder je een rode gloed, wijzig de kleuren ervan in volgende Stap.



Stap 13

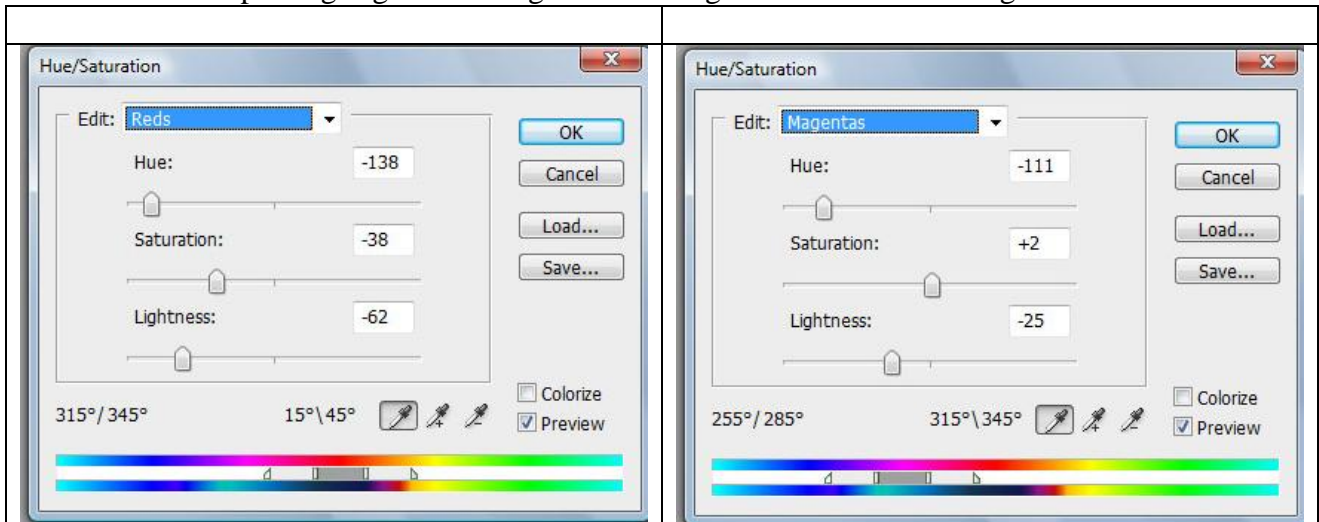
Volgende Aanpassingslagen toevoegen.

Kleurtoon/Verzadiging	Selectieve Kleur
 <p>Hue/Saturation</p> <p>Edit: Magentas</p> <p>Hue: +45</p> <p>Saturation: +23</p> <p>Lightness: -27</p> <p>Colorize <input type="checkbox"/></p> <p>Preview <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>Selective Color Options</p> <p>Colors: Reds</p> <p>Cyan: 0 %</p> <p>Magenta: 0 %</p> <p>Yellow: +100 %</p> <p>Black: +100 %</p> <p>Method: <input checked="" type="radio"/> Relative <input type="radio"/> Absolute</p>



Stap 14

Dupliceer de rode orchideeën en plaats ze aan de andere kant. Wijzig de kleuren ervan met onderstaande aanpassingslagen. Dan nog een blauwe gloed bovenaan toevoegen.



Stap 15

Laag "model" aanklikken, nog enkele nieuwe lagen toevoegen die je als uitknipmasker gebruikt voor laag model. Schilder daarop enkele schaduwen van de bloemen op haar rechter schouder, een lichte gloed op het hoofd, vul de pupillen met zwart (zacht zwart penseel).



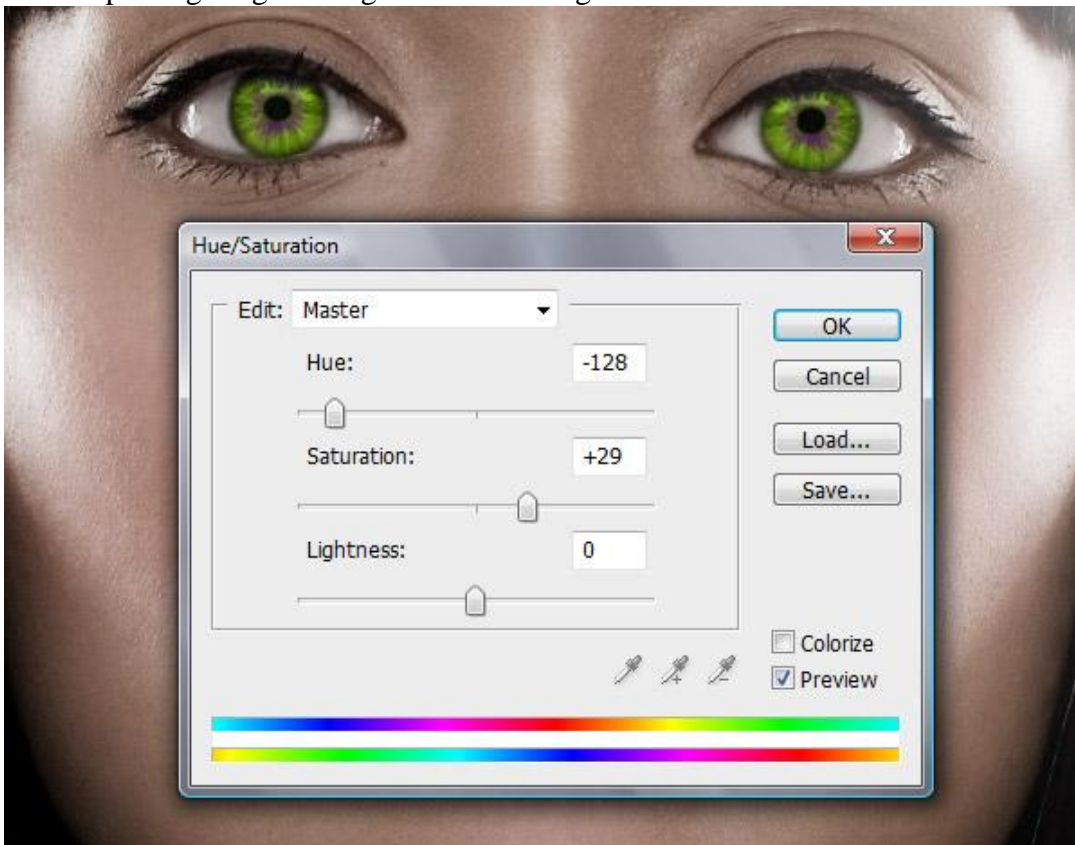
Stap 16

Deze oogfoto gebruiken, maak een selectie van het oog met Ovaal Selectiegereedschap, doeel wat, kopieer en plak als nieuwe laag op het model. Plaats boven haar pupil, dupliceer en plaats boven het andere oog, de laag niet omdraaien, gebruik Vrije Transformatie (Ctrl + T), Verdraaien, tot de pupillen overeen komen met die van het model (de vorige pupillen).



Stap 17

Een aanpassingslaag toevoegen voor beide ogen.



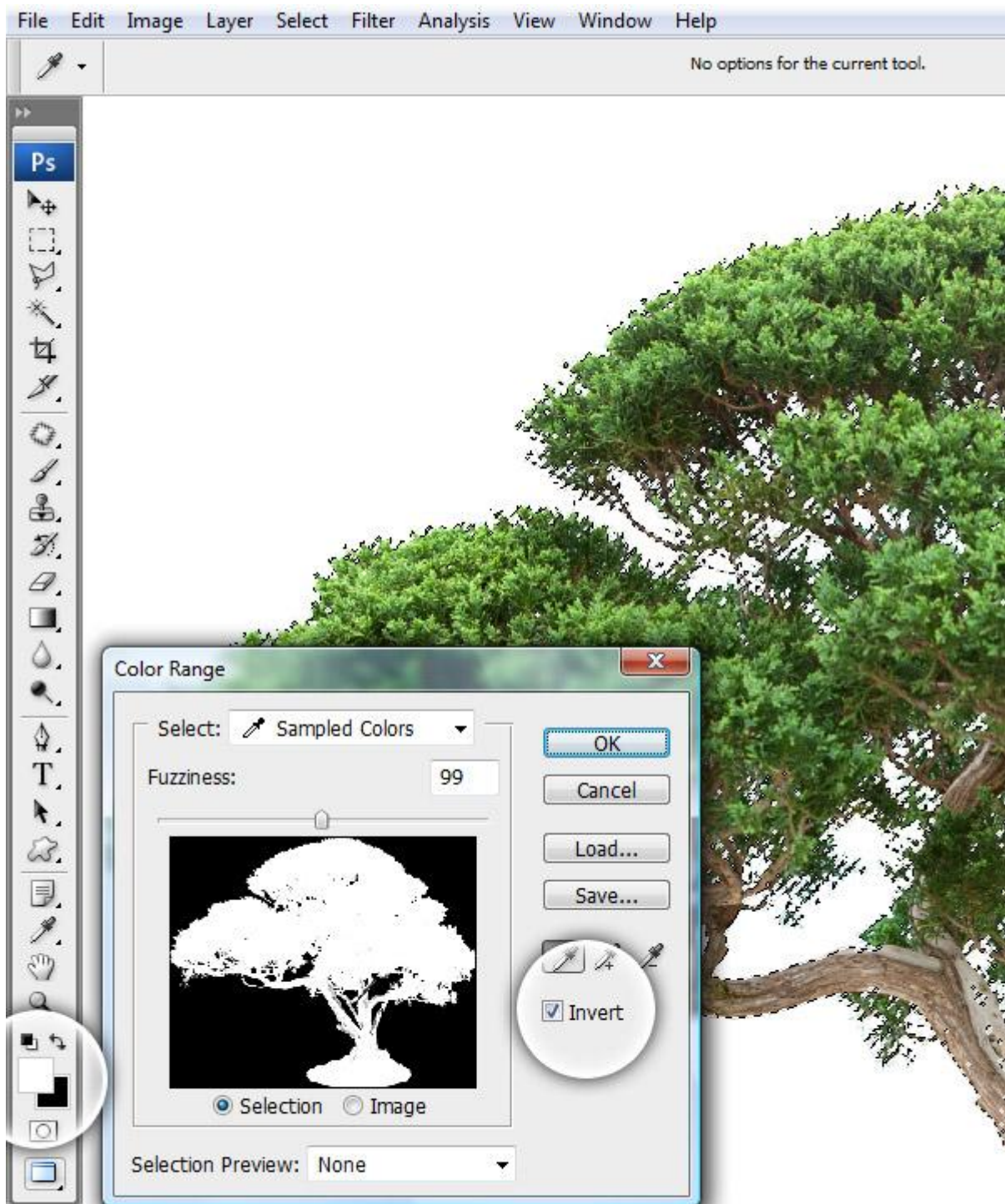
Stap 18

Je kan dit zo laten, maar hier werd nog op een aparte laag met een zacht groen penseel een stip geschilderd over de iris.



Stap 19

Foto van een bonsai boompje nodig, uitselecteren. Op een witte achtergrond kan je makkelijk met toverstaf het wit aanklikken, selectie omkeren en je boom is geselecteerd. Hier werd zo te zien anders gewerkt, net als bij het selecteren van de dame. Hooglichten lijken moeilijker te selecteren dan andere kleuren. Zet je voorgrondkleur op wit, ga naar Selecteren > Kleurbereik. Vergeet niet van 'Omkeren' aan te vinken.



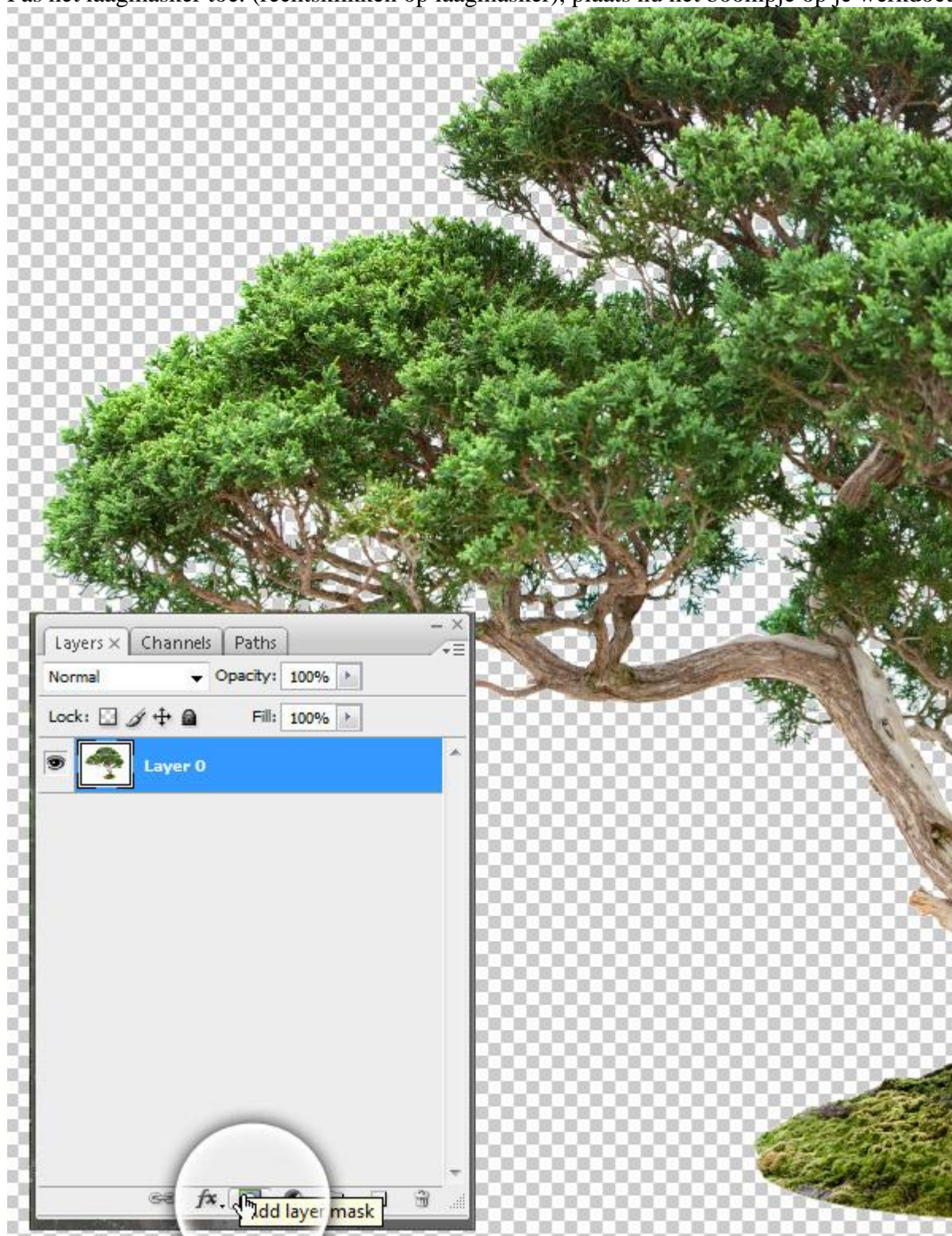
Stap 20

Naar het Kanalen Palet gaan, klik Q toets aan voor snelmaskermodus, kanaal voor snelmasker is zichtbaar, de andere kanalen onzichtbaar maken. Penseel gebruiken (B), wit, ongeveer 95% dekking, schilder de witte plaatsen in die nog donkere accenten hebben zoals de schors en delen van het gebladerte.



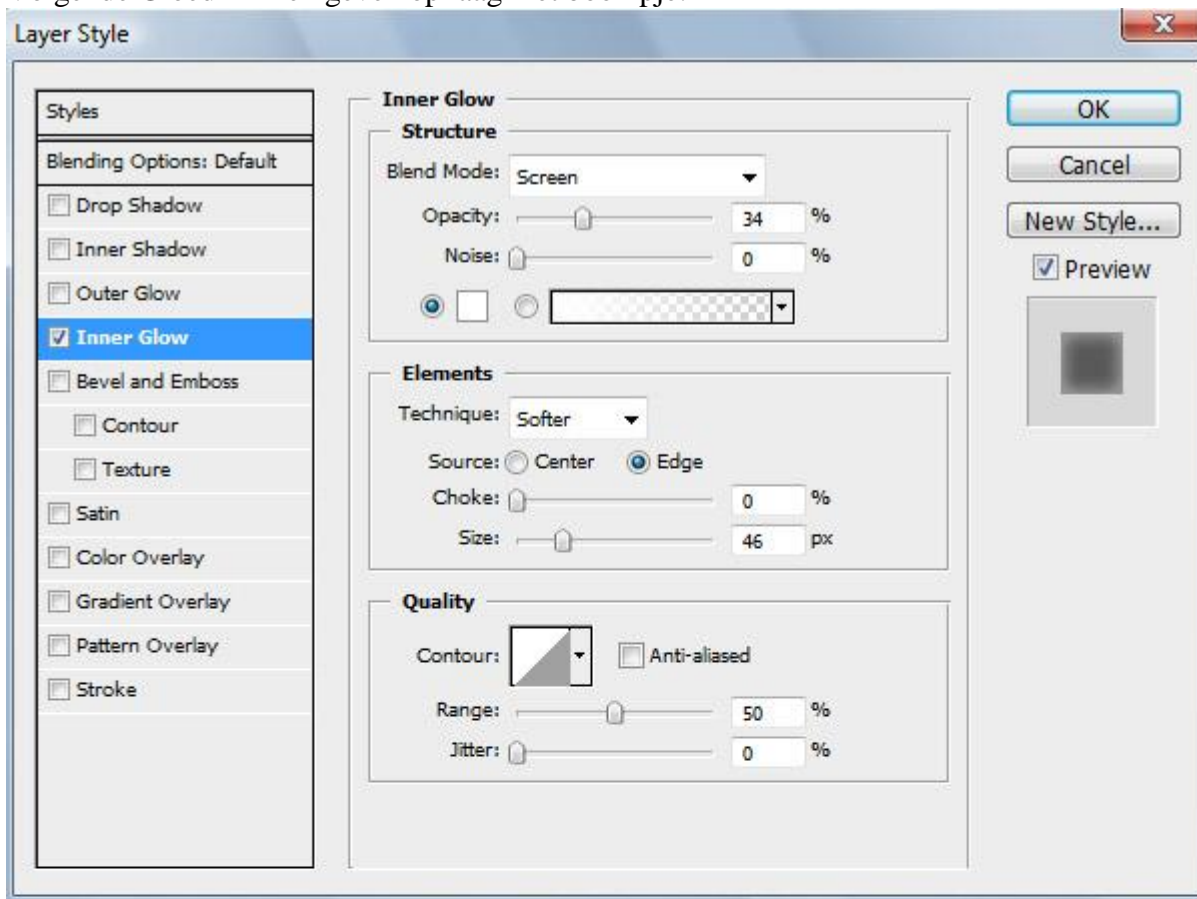
Stap 21

Eenmaal het masker wit is, klik terug Q toets aan, in het lagenpalet voeg je aan de laag een laagmasker toe, daarvoor eerst dubbelklikken op de achtergrondlaag om er een gewone laag van te maken en dan op knopje klikken onderaan in het lagenpalet, zie omcirkeld deel hieronder. Pas het laagmasker toe. (rechtsklikken op laagmasker), plaats nu het boompje op je werkdocument.



Stap 22

Volgende Gloed Binnen geven op laag met boompje.



Stap 23

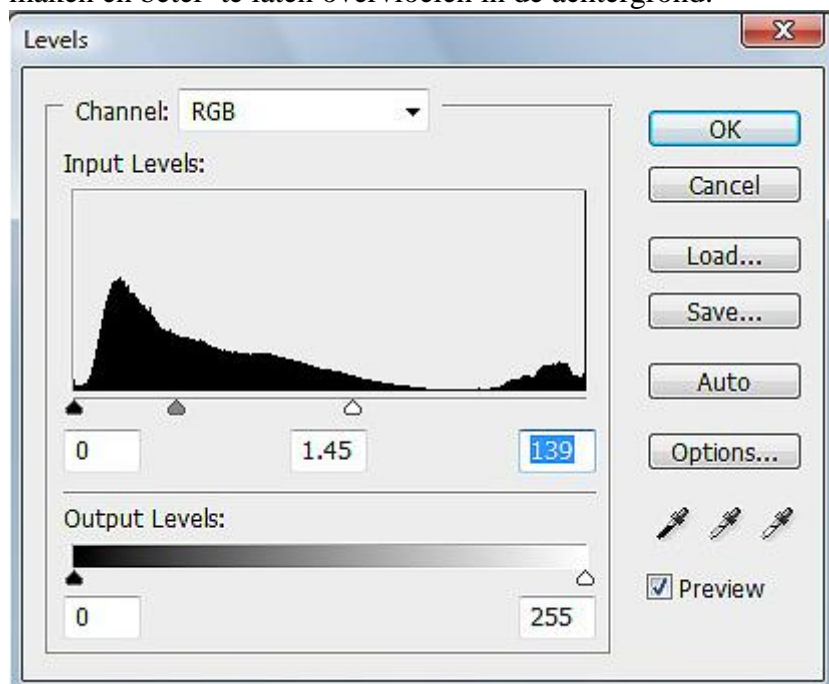
Dupliceer de boom, draai horizontaal, plaats achter alle andere lagen, zet bovenaan links.



Stap 24

Volgende foto gebruiken, foto met pagode, werk net zoals bij de bonsai boom om die uit te selecteren.

Plaats dan op je werkdocument, voeg een Aanpassingslaag Niveaus toe om die wat helderder te maken en beter te laten overvloeien in de achtergrond.





Stap 25

Nu een achtergrond toevoegen. Plaats de foto onder alle andere lagen. Veeg weg wat je storend vindt aan de rechterkant van de Pagode.



Stap 26

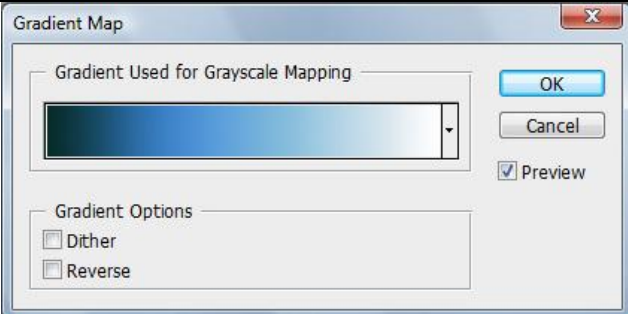
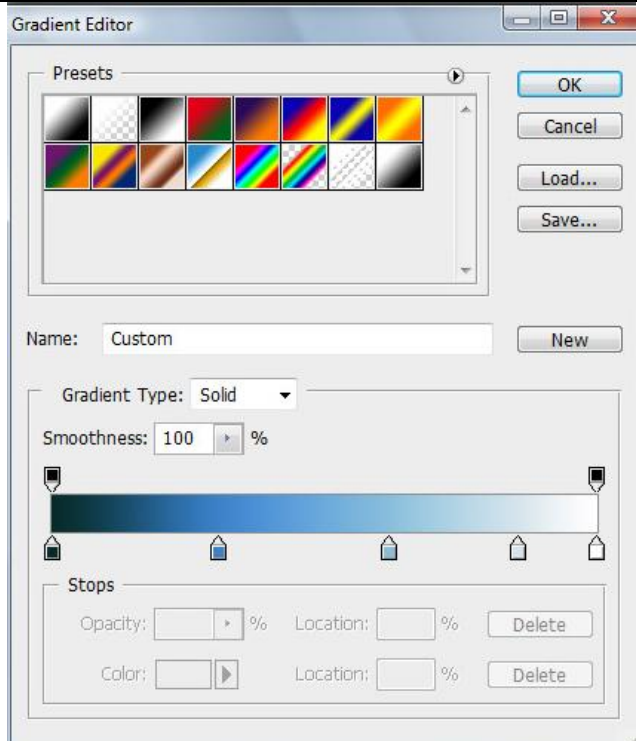
Penseel gebruiken (B), een grote witte gloed bovenaan links toevoegen en ook op de bergen zo werken, die stilaan laten overvloeien met de horizon.

Ik heb daarvoor een nieuwe laag genomen boven die achtergrond, met groot zacht penseel schilderen met verminderde dekking.



Stap 27

Aanpassingslaag Verloop toewijzen, maak er een uitknipmasker van voor die achtergrond scene.

Verloop toewijzen	Verloop
	



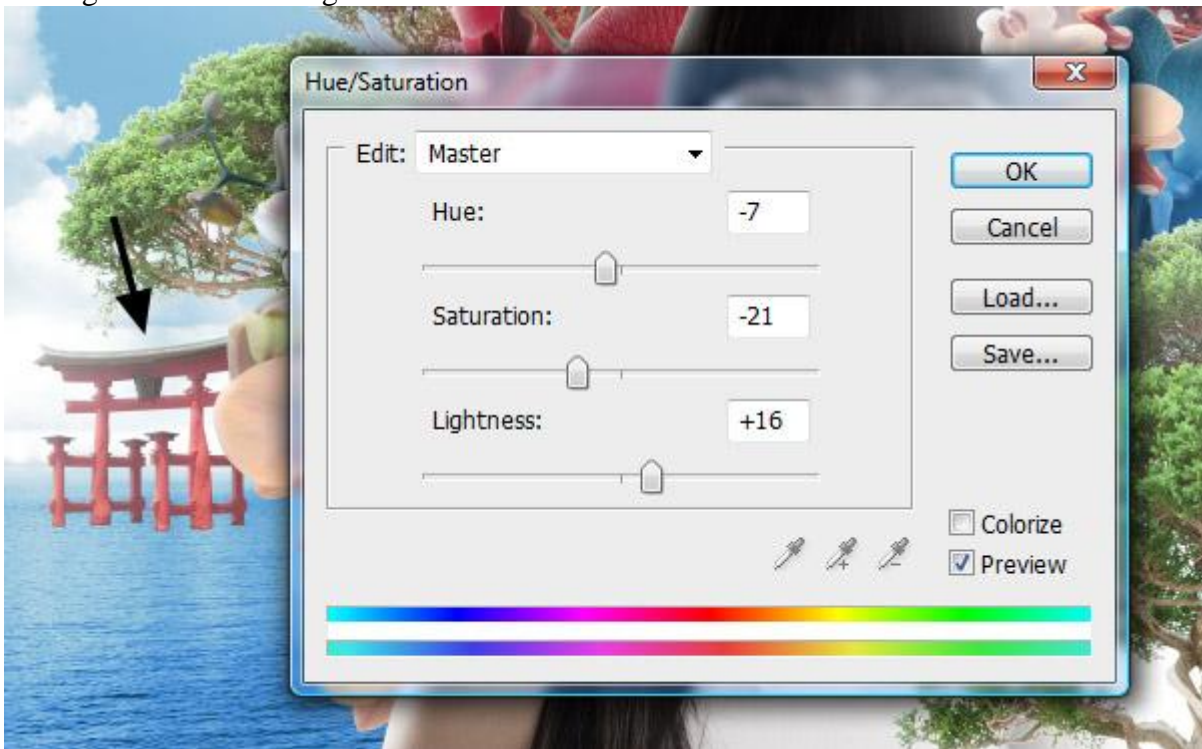
Stap 28

De foto nog eens toevoegen aan de andere kant met dezelfde Aanpassingslaag Verloop.



Stap 29

Volgende foto uitsnijden (Pen?), foto met soort hekje, kopieer en plak als nieuwe laag. Alle lagen behouden (ook de achtergrondlagen). Voor deze laatste laag volgende Aanpassingslaag: Kleurtoon/verzadiging als uitknipmasker voor de laag. In het voorbeeld hieronder werd de achtergrond onzichtbaar gemaakt.



Stap 30

Maak de achtergrond weer zichtbaar, zet boven die achtergrond volgende Aanpassingslaag Verloop Toewijzen. Op laag met hekje veeg je de randen weg maar laat het midden deel staan zodat het een soort weerkaatsing maakt voor de andere water foto.

Verloop Toewijzen

The image shows two side-by-side screenshots of Photoshop dialog boxes. The left dialog is titled 'Gradient Map' and shows a gradient bar with a blue-to-white gradient. The 'Reverse' checkbox is checked. The right dialog is titled 'Gradient Editor' and shows a 'Solid' gradient type with a blue-to-white gradient bar. The 'Stops' section has two color stops, each with an 'Opacity' and 'Location' field and a 'Delete' button.



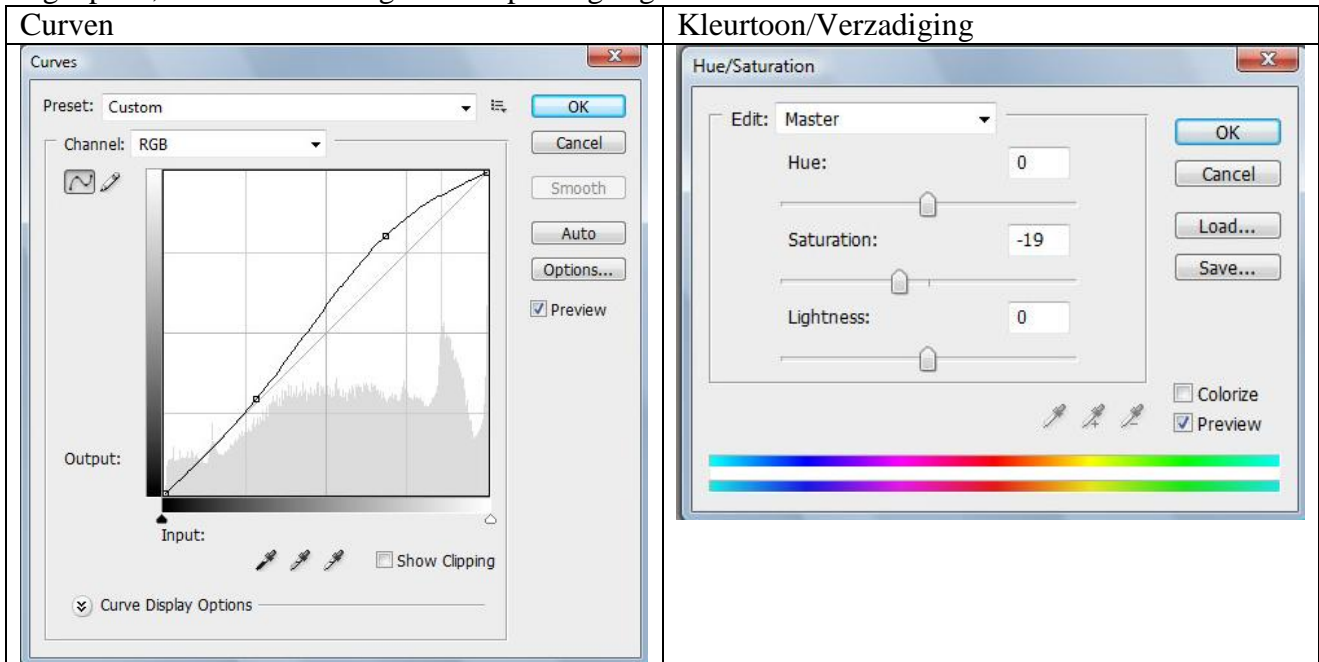
Stap 31

Nog twee foto's gebruikt met vogels, uitselecteren, op je kunstwerk plaatsen. Voeg laagstijlen toe net zoals op de bloemen.



Stap 32

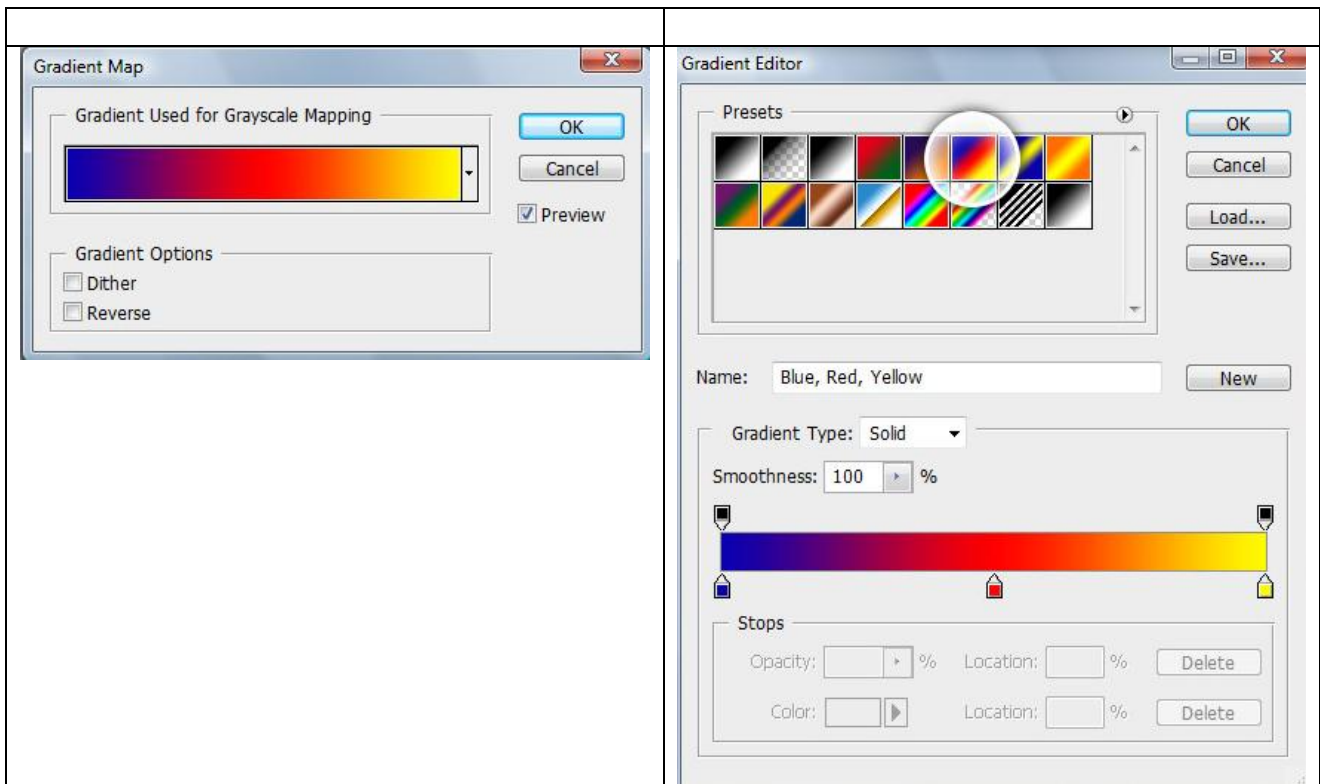
In de volgende stappen worden enkele kleuraanpassingen gemaakt. Selecteer bovenste laag in het lagenpalet, maak daarna volgende aanpassingslagen :



Stap 33

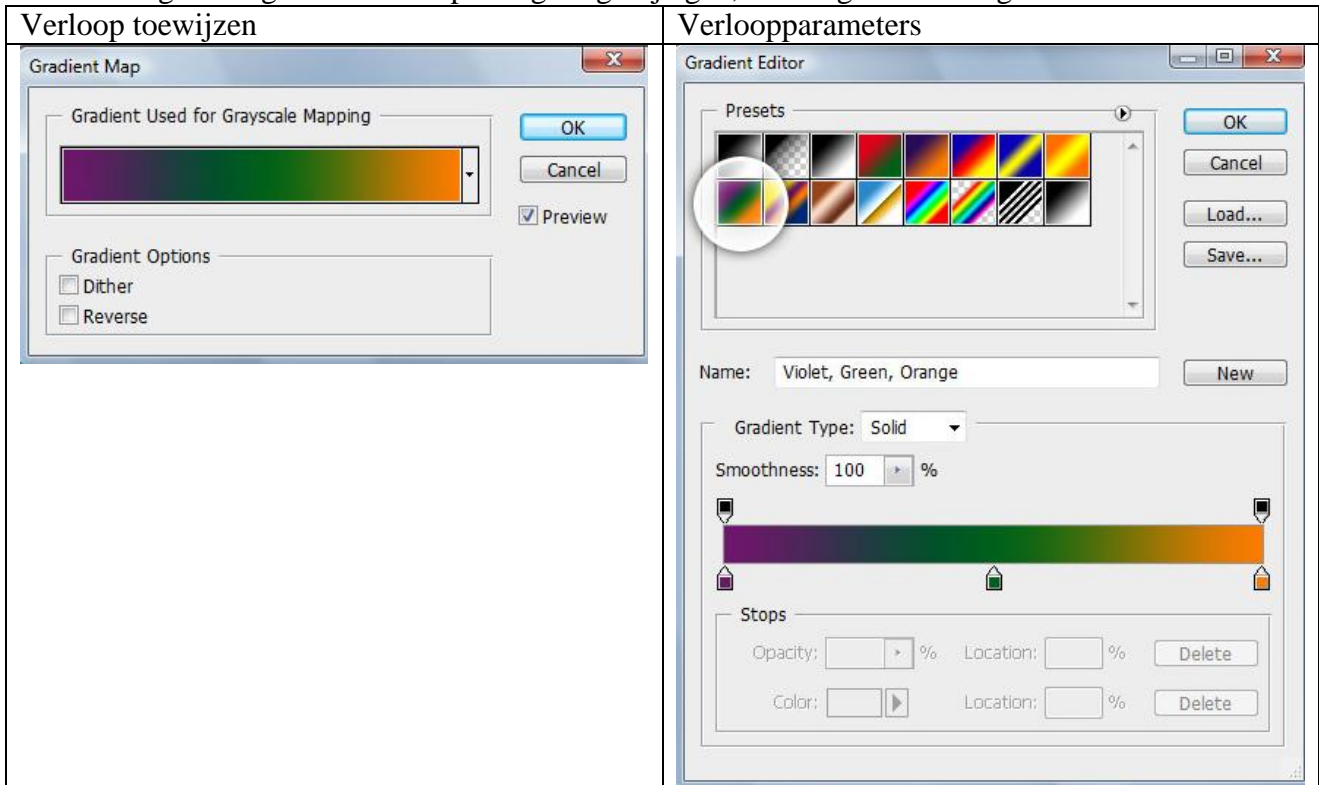
Er zijn veel manieren om de kleuren te wijzigen in Photoshop. Je kan werken met Kleurtoon/Verzadiging, Kanaalmixer, Foto Filter, Kleur balans, Selectieve kleur, ...

Hier werd met een aanpassingslaag Verloop Toewijzen gewerkt. Kies het aangeduide verloop uit dit menu, zet daarna de laagdekking van deze Aanpassingslaag op 20%.



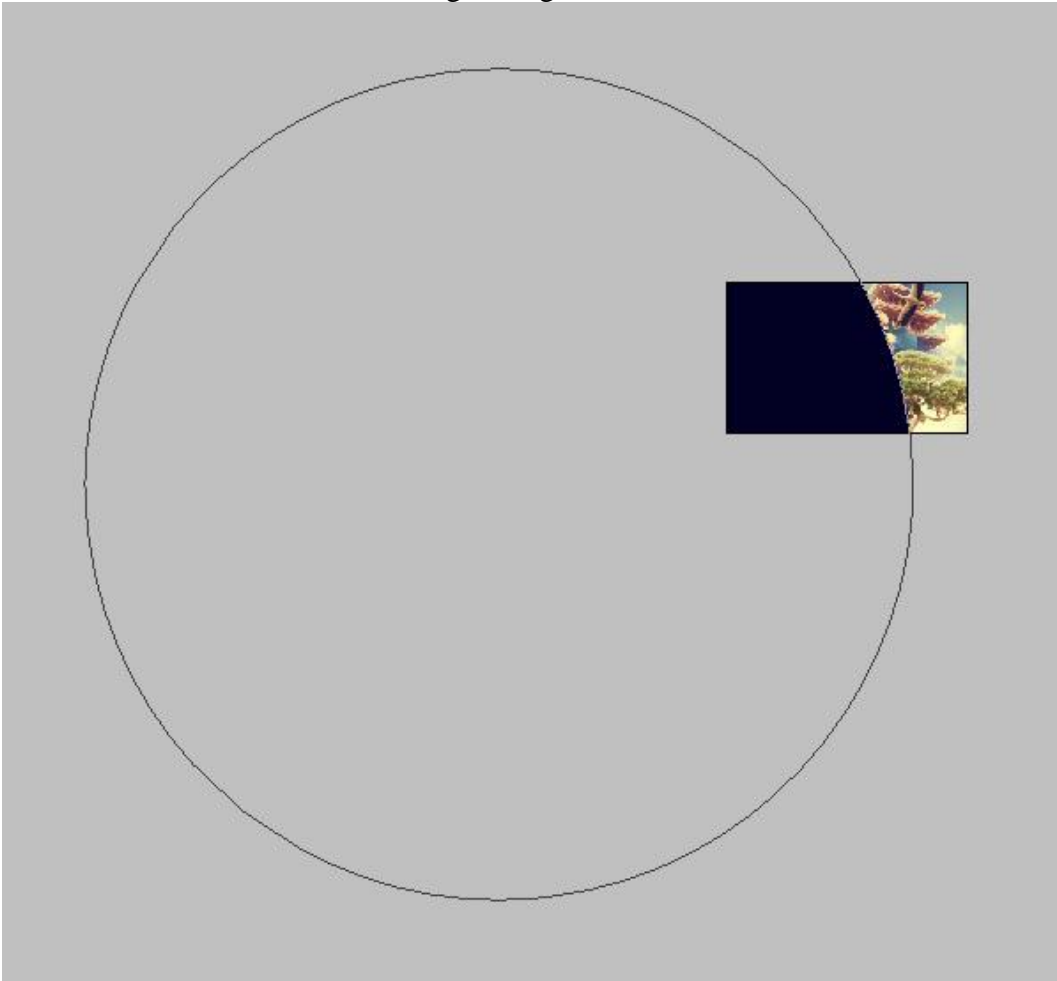
Stap 34

Nog een Aanpassingslaag Verloop toe wijzen, ander verloop, andere laagmodus = Bedekken.
Ook de laagdekking van deze aanpassingslaag wijzigen, hier ongeveer 20% genomen.



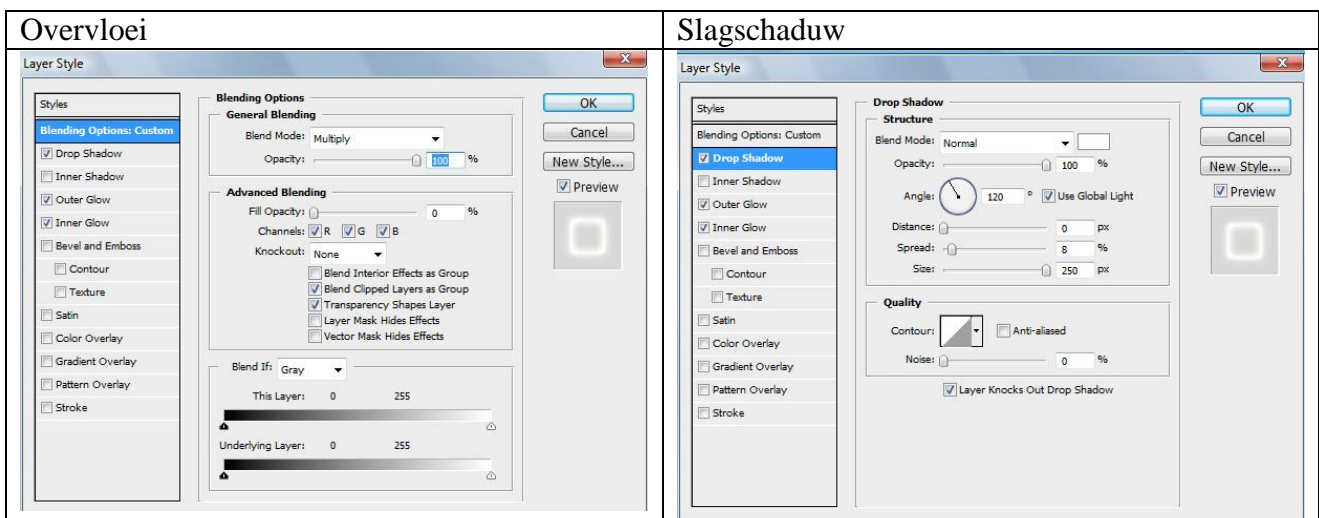
Stap 35

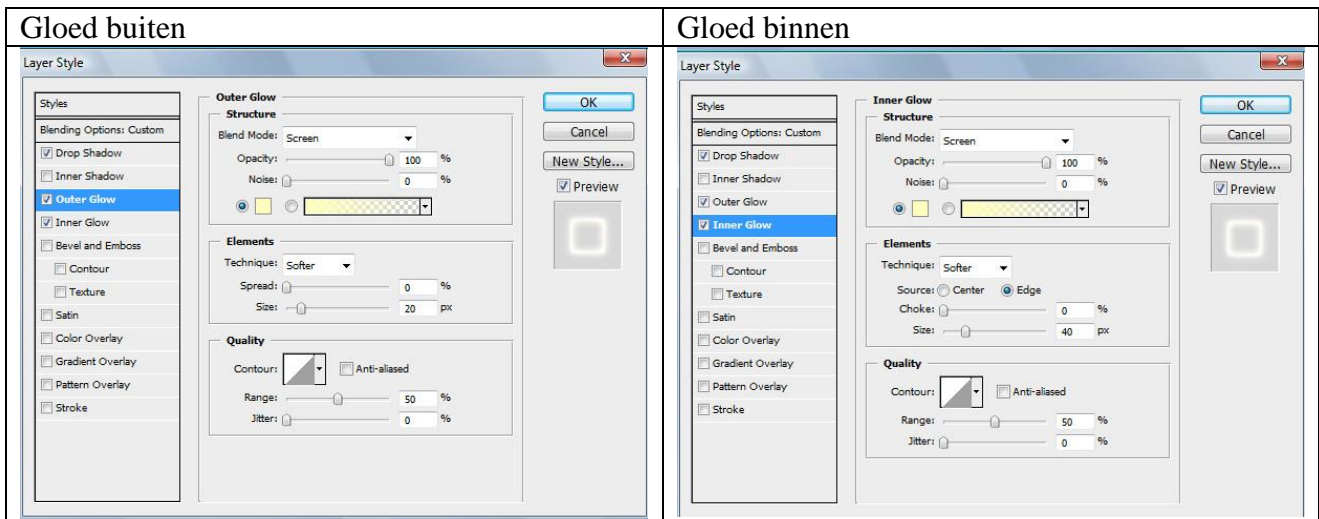
En als laatste element, een persoonlijke toets toevoegen. Ovalen vorm tekenen (U), veel groter dan het document zelf, kleur van weinig belang.



Stap 36

Dubbelklikken op de vormlaag, voeg volgende laagstijlen toe. Dekking Vulling = 0 in de geavanceerde sectie!





Stap 37

Indien gewenst kan je nog Verlopen toevoegen of slagschaduw toevoegen aan sommige lagen, pas daarvoor wel de kleur van de slagschaduw aan.



Eindresultaat

Als laatste werden nog enkele zachte witte lijnen met aangepaste gloed over het werk geplaatst om zo een mooie belichting te bekomen!

